

works:

Peter Stutchbury

Satoshi Matsuoka + Yuki Tamura

Marmol Radziner

Ken Yokogawa + Toshio Kunieda

Wespi de Meuron Romeo Architects

Gus Wüstemann

Masahiro Takasago

Sean Godsell

Highlight of Villages and Towns:

#6 Alps

MARMOL RADZINER
MANDEVILLE CANYON RESIDENCE

Los Angeles, California, U.S.A.

Photos: Yoshio Futagawa





View toward entrance from approach アプローチより玄関を見る

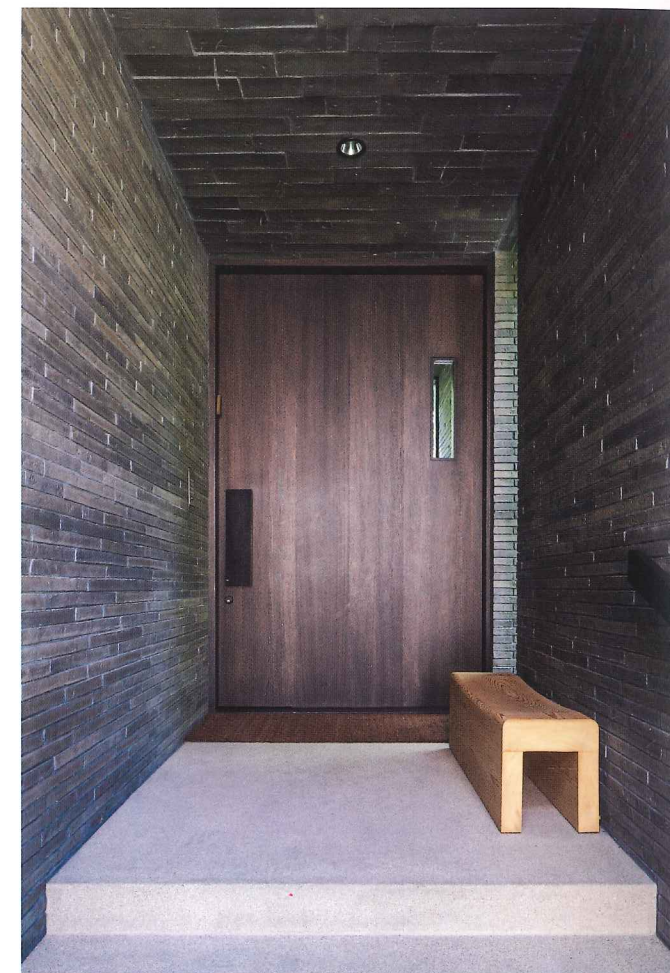
The house is sited between a canyon road and a hillside in the Santa Monica Mountains. Using the footprint of the property to strengthen its connection to the site, the long rectangular forms of the 7,000-square-foot house thread through the ancient native sycamore trees. The house follows the gradual slope of the land. At its southern end, the house floats three feet over the canyon floor.

A pair of bridges provides access across a flood control channel that runs along the canyon road. The house, shrouded in shrubs

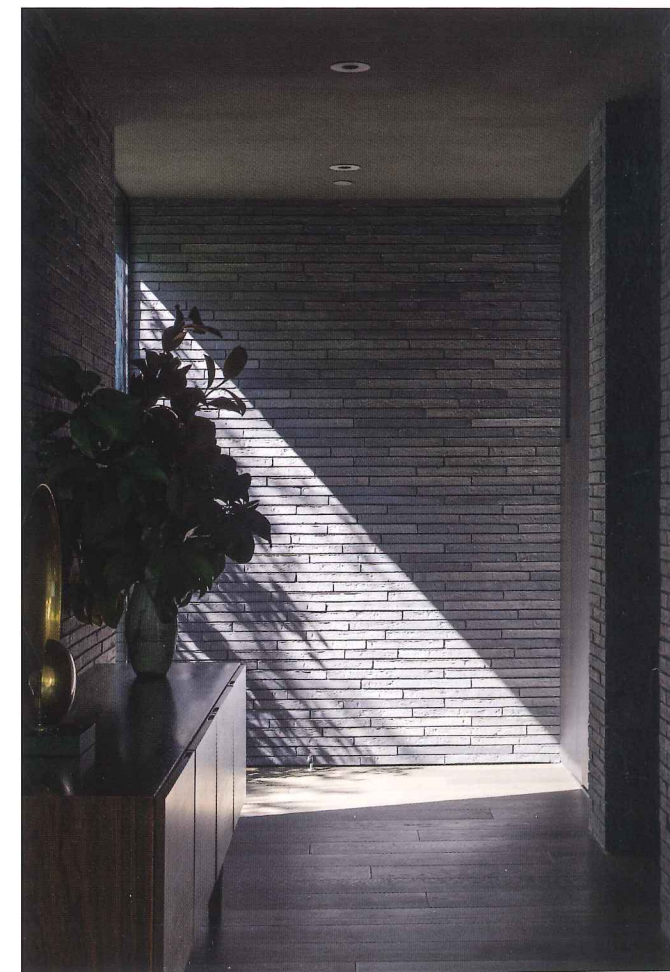
and trees, gradually reveals a facade of dark gray brick and metal panels. Inside the house, a progression of spaces leads from dark, to areas where light penetrates, to dark again. The length of the great room opens up to an uninterrupted view of the pool, garden, and hillside to the east. Floor-to-ceiling glazing and connected outdoor living spaces seamlessly integrate the architecture with the landscape. Skylights bring in additional natural light that moves through the space over the course of a day, as clouds move across the

sky. The nature outside the windows acts as paintings on the walls, and the darkness that surrounds them further reinforces the light.

The goal of the house was to bring the natural surroundings into focus. The dark colors and material palette of dark wood, brick, and metal were chosen to bring nature to the forefront. Depending on the time of day, season, and weather, the experience of the home constantly changes.



Entrance 玄関



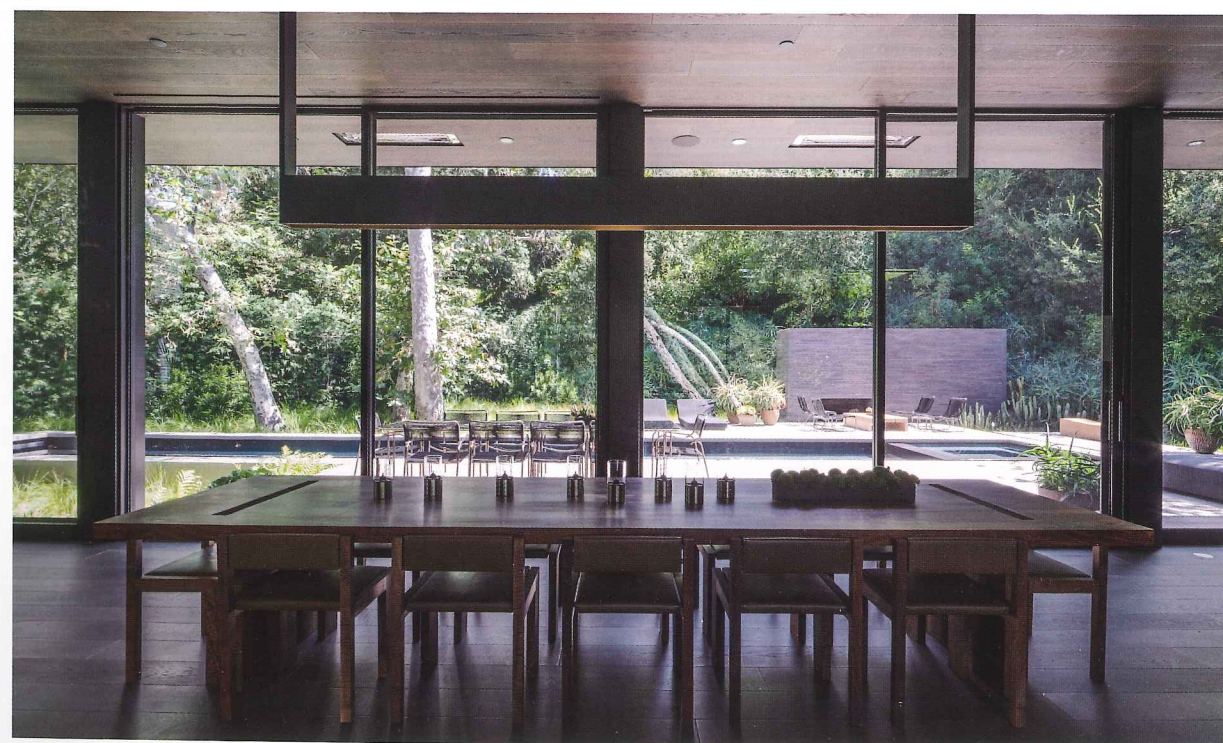
Entrance hall 玄関ホール



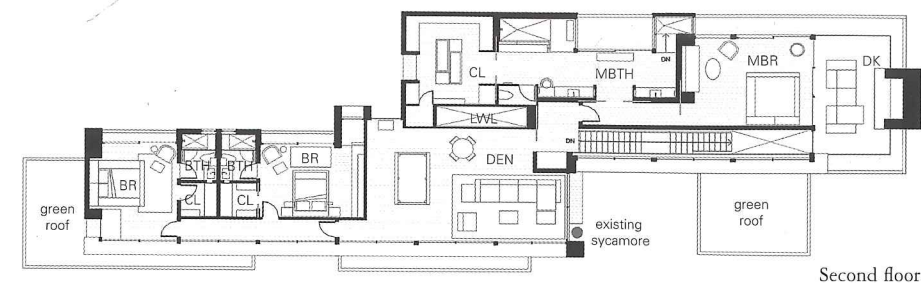
Great room open fully to garden. View toward kitchen
庭に全面的に開かれた広間。台所方向を見る



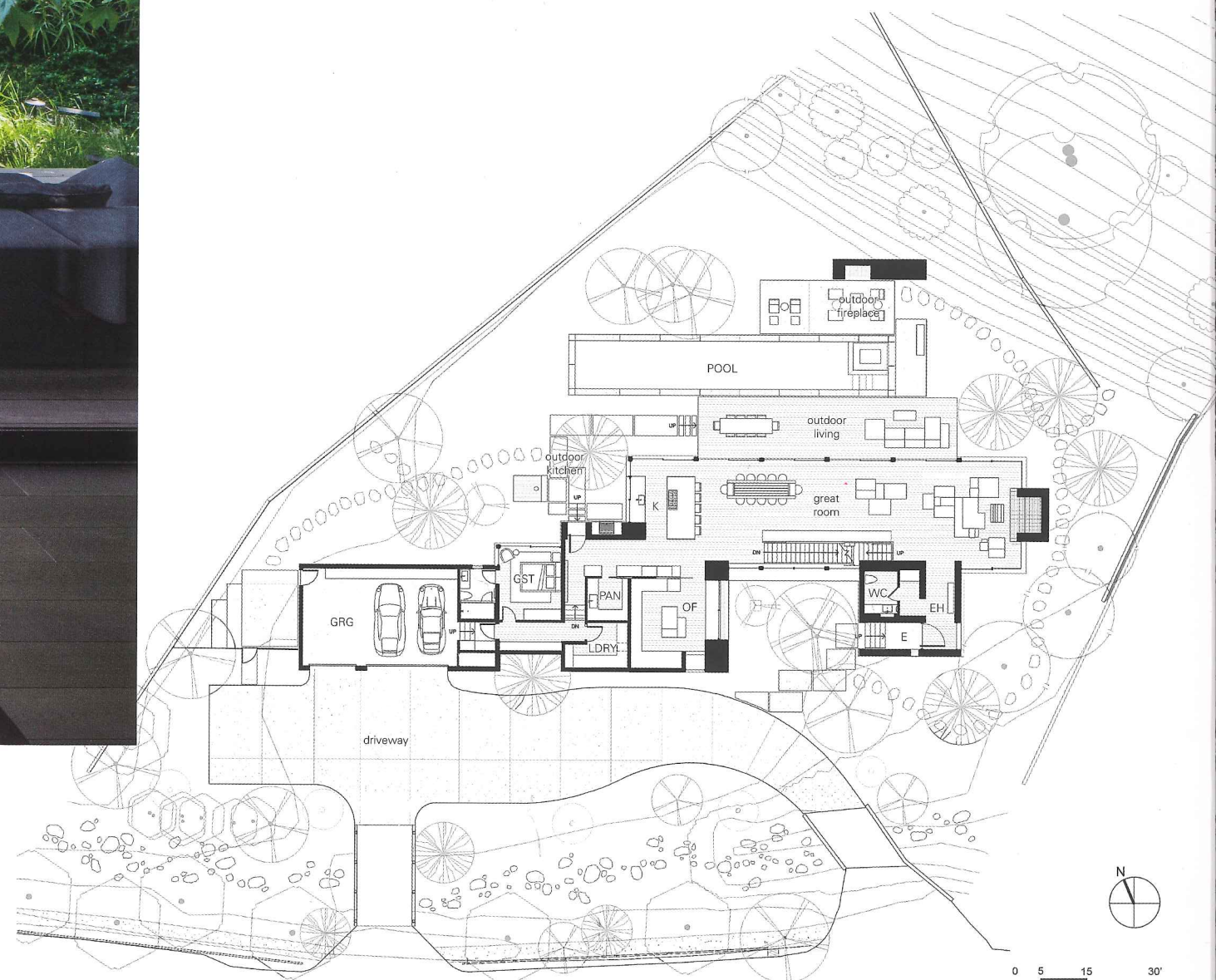
Continuously connected from great room, outdoor living to pool 広間から屋外リビング、プールとひと続きにつながる



Dining room 食堂

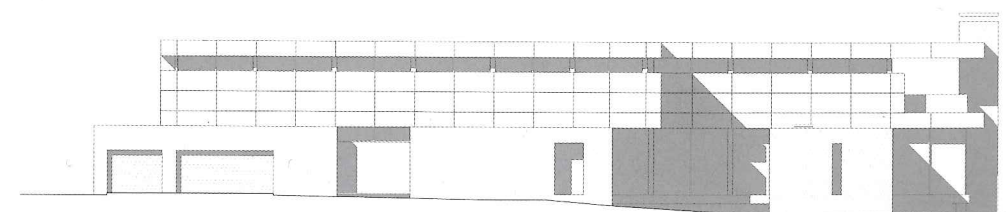


Second floor

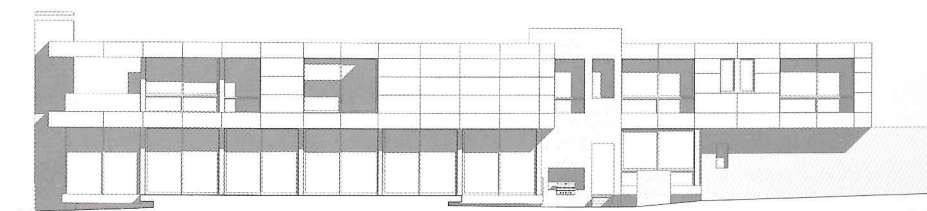


0 5 15 30'

First floor S=1:400



South elevation



North elevation S=1:400



Great room: perimeter glazed walls surrounded by greenery 広間：緑に囲まれたガラスのボックス



Kitchen with light well 天窓から光が差し込む台所



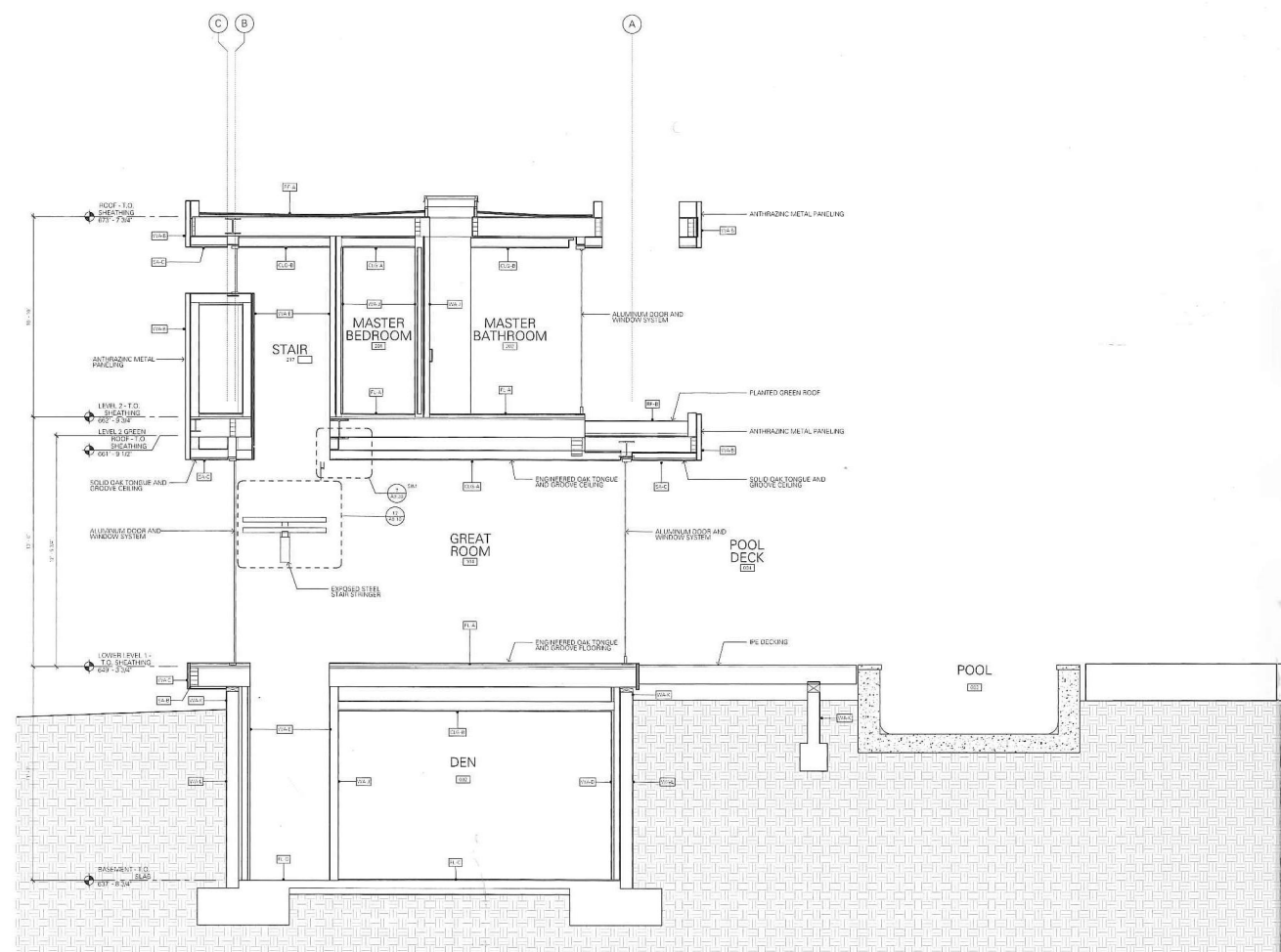
Sectional perspective: north



Sectional perspective: south



Pool in garden 庭の中のプール



Sectional detail S=1:120

この住宅は、サンタモニカ山脈の渓谷を走る道路と山腹の間に位置している。敷地との結びつきを強めるように長く伸びる矩形の住宅は、7,000平方フィートの面積を誇り、古来より自生しているスズカケノキの森を縫うように据えられている。土地の緩やかな斜面をなぞるように展開し、南端部は渓谷の地面から3フィート隔たれている。

渓谷を走る道路に沿って流れる放水路に架かる一組の橋をわたって住宅にアクセスすると、様々な背丈の

木々に囲まれた住宅の、ダークグレーのレンガとメタルパネルのファサードが徐々に姿を現す。室内空間は、薄暗い空間から光が射し込む空間へ、そして再び薄暗い空間へと展開する。奥行きのある大広間からはプール、庭園、そして東側では渓谷を途切れることなく見わたすことができる。ガラス壁と、室内と直結した屋外のリビングスペースのおかげで、建築とランドスケープがシームレスに一体化されている。雲の動きに応じて天窓から室内の至るところに日光が差し込み、室内の明るさを保

つのに一役買っている。窓の外に広がる自然は壁にかかる絵画となり、窓枠の暗さによって光の明るさがより一層強められている。

この住宅では、周囲の自然に焦点を当てることを目指した。自然を前面に押し出すよう、ダーク系の木材、レンガやメタルといった暗色の色彩や素材が選択されている。一日のうちの時間、季節や天候に応じて、住宅での経験は刻一刻と変化していく。

Architects: Marmol Radziner—Ron Radziner, Leo Marmol, principals-in-charge; Brad Williams, Caleb Reed, Alex Pettas, James Dunne, Rob Schlieff, Mari Kirsten, Amy Rice, Josh Leyva, Dan Beck, Erika Montes, Sarah Netto, project team
Client: Ron Radziner and Robin Cottle
Consultants: John Labib & Associates, structural; Marmol Radziner, interior designer/landscape; Grover Hollingsworth, geotechnical; Becker Miyamoto, surveyor;

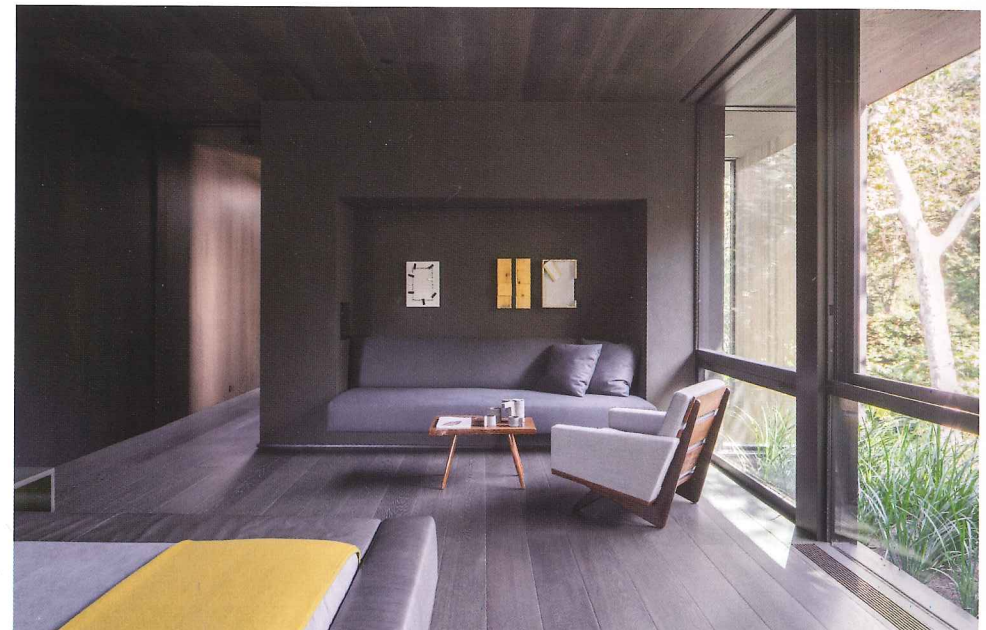
AMEC—Armen Melkonious, civil engineer
General contractor: Marmol Radziner
Structural system: type V structural steel and wood frame
Major materials: brick, ANTHRA-ZINC metal panels, glass, plaster, wood
Site area: 30,707 sq. ft.
Total floor area: 7,451 sq. ft.
Design: 2013-14
Construction: 2014-16



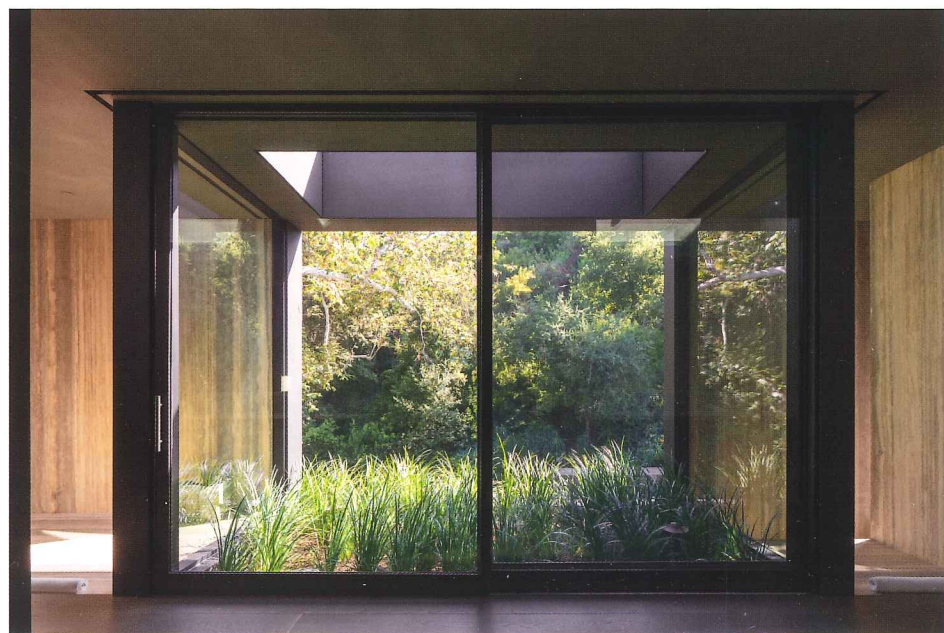
Master bedroom 主寝室



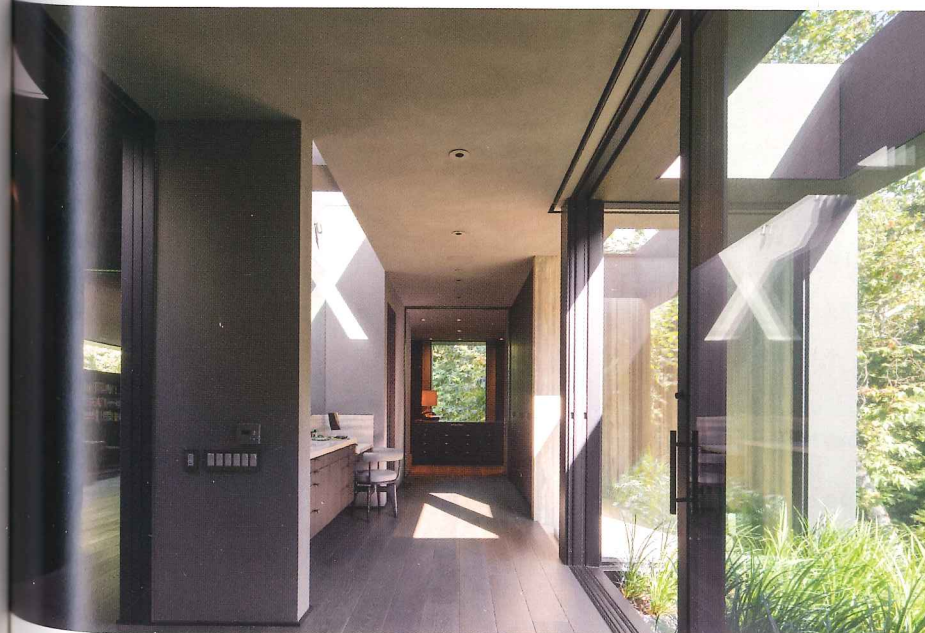
Deck next to master bedroom 主寝室横のデッキ



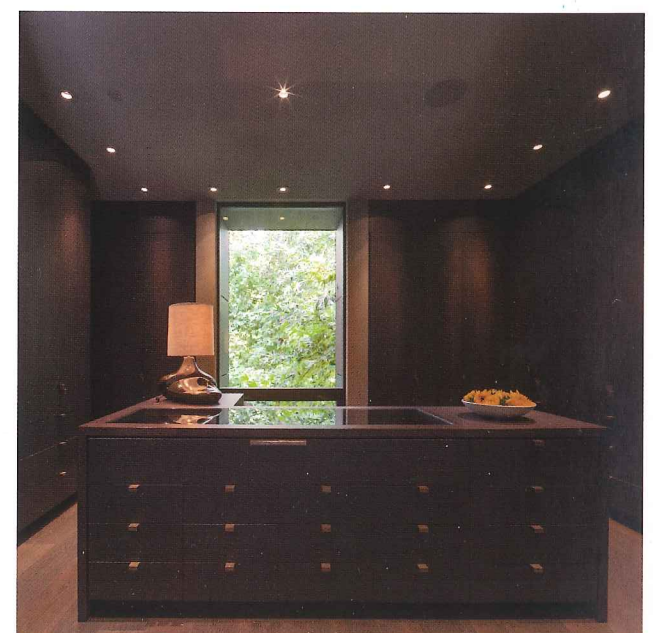
Master bedroom 主寝室



Green roof at master bathroom 主浴室脇の植栽



Master bathroom. Master closet inmost 主浴室。正面奥はクローゼット



Master closet クローゼット



Den ブレイルーム/図書スペース



△▽Bedroom 寝室



Den. Walls are set avoiding existing sycamore tree on right
ブレイルーム/図書スペース。右側、既存のプラタナスの木を避けて壁面位置が決められている